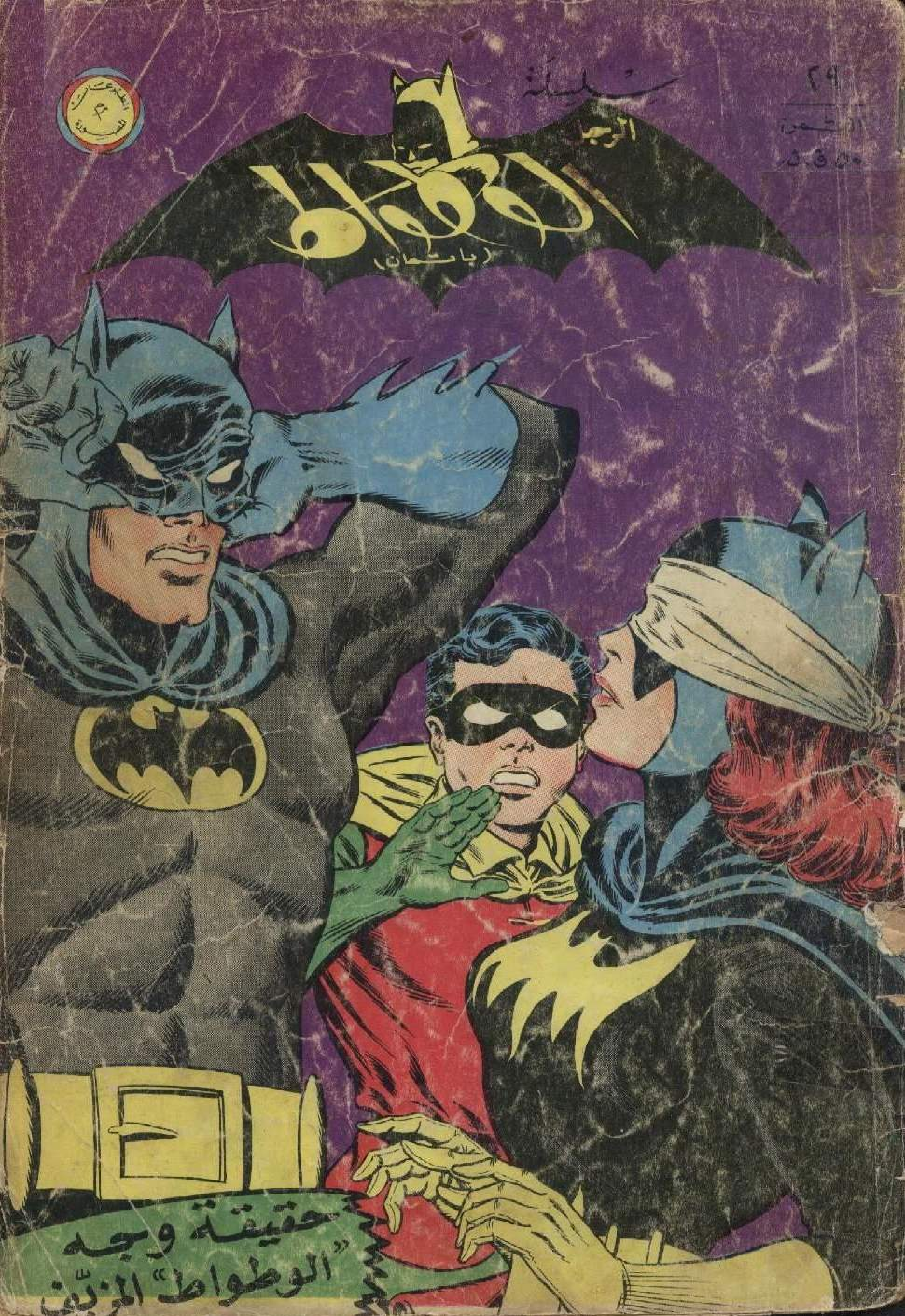


المطبوعات
م
المصورة
سلسلة
الرجل
الوطواط
(باتمان)
٢٩
الثمن
٥٠ ق.ل.
حقيقة وجه
"الوطواط" المزيف



الوطواط

ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٥٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ ريال - البحرين ١ روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان: المطبوعات المصورة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣٠٦٦



لم يعرف أحد شيئاً عن عصابة الكتب إلّا "الوطواطة"... ولم يستطع أحد التكهّن متى أو أين تكون ضربتها التالية إلّا تلك الفتاة الجريئة المقنّعة... ولم يستطع أحد التعرّف إلى رأس العصابة المدبّر إلّا محاربة الجريمة الأولى، ولكن عندما حان الوقت لتقضي "الوطواطة" على عصابة الكتب لم تستطع القيام بذلك إلّا بعد أن تعرف...

حقيقة وجه الوطواط المزيّف!



إمتدت يد في ساعة متأخرة من الليل تقطع جهاز الإنذار في متحف مدينة "جرجر" حيث كانت تعرض حشرات من الذهب الخالص...
كيف يمكن أن نفشل... وقد خطّط لنا العملية "النابغة" بكلّ دقة وبراعة!
ولكن فجأة برز من الظلمة شبح مقنّع...
فقادتني الأدلّة إلى هذا المتحف حيث تعرض الحشرات الذهبية!
إنه "الوطواط"!!
تمعّن جيّدًا قبل أن ترمي بك أرضًا... إنها "الوطواطة" وليس "الوطواط"!
يا للمصيبة! نعاني من "الوطواط" ما يكفي من المتاعب من غير أن تزيدها "الوطواطة"!
تشاك
!؟
ماذا كنت تتوقع؟ ملكة جمال العالم؟!
لم يكن في خطة "النابغة" أيّ تدخل كهذا... ولكني لا أحتاج لإرشاد كي أعرف كيف أتخلّص منك!
لا تطلق النار!!


أيها الأحمق .. كأنك تدعو الشرطة إلى هنا.. هذه ليست طريقة صحيحة لمعالجتها!
بوم !
لنهاجمها ونجعلها تظن أنها تعاني كابوساً ثم بعد ذلك ...
هذا هو الوقت المناسب لأستعمل أسلحتي!
وأقذفهم بهذه القنبلة الضوئية!!
ياوو ...
ماذا حدث؟ لم أعد أرى شيئاً!
والآن انتهى وقت المزاح .. وحان الوقت لأسلمكم إلى الشرطة


وزادت مقاومة "الوطواطة" من تصميم واندفاع رئيس العصابة فهاجمها من الخلف وعيناه تبرقان من الغضب ...
قبضت عليك ... والآن أخبريني كيف عرفت بخطتنا ؟
تكلمي ... أو أحطم ذراعك ! آه ... "الوطواط" و "زكور" !! لابدّ أنهم يعملون معًا !!
وشدّد قدوم "الوطواط" و"زكور" من عزائم "الوطواطة" ...
حركة بارعة يا "وطواطة" تدلّ على رشاقتك وخفة حركتك !
"الوطواطة" ابتدأت و"الوطواط" سينهيها !!
وحان الوقت ليستعمل الثنائي الشهير قبضاته ...
لكمتان سريعتان لك !!
بالإثنين الآن يا وطواط !!
طق
ها هما يا زكور في طريقهما إليك !!

ضربة يسارية تقضي على هذا!!
وضربة يمينية تنهي هذا!!

وعندما انتهت المعركة ...
أحسنتما ... ولو أن أحد اللصوص تمكّن من الهرب!
من؟ أيّ منهم؟؟

الرجل الذي كان يهاجمني من الخلف عندما دخلتما ... ولكن أخبرني أيها "الوطواط" كيف عرفتما أن اللصوص هنا؟
كنا نقوم بدوريتنا المسائية ...

... عندما التقطت أجهزة سيارة "الوطواط" صوت طلقة رصاص ... إستقصينا مصدرها، والآن حان دورك ... كيف عرفت مسبقاً أن المتحف سيهاجم لتسرق الحشوات الذهبية؟

لي مصادري السرّية الخاصة ... وكما تستطيع أنت أيها "الوطواط" استنتاج الأمور فأنا أستطيع ذلك أيضاً!!
على ذكر الأسرار ... عندي سرّ أودّ أن أكشفه لك ...

ونحن أولاً يجب أن أطلب المأمور "صالح" كي يأتي ويقبض على هذين المجرمين ... أحرسيهما أنتِ و"زكور" كي لا يهرب واحد آخر أيضاً !!

ما المفاجأة التي يحضرها "الوطواط" ؟! فإنها ستكون مفاجأة لي أيضاً ؟!

وبعد فترة خارج المتحف، بعد أن أتت الشرطة وأخذت اللصين ...

سأعصب عينيك فالمفاجأة في كهف "الوطواط" الذي نعمل أنا و"زكور" على الإحتفاظ بسرّيته !!

طبعاً !!

مفاجأة "للوطواطة" في كهف "الوطواط" ؟" ماذا يخطط "الوطواط" ؟

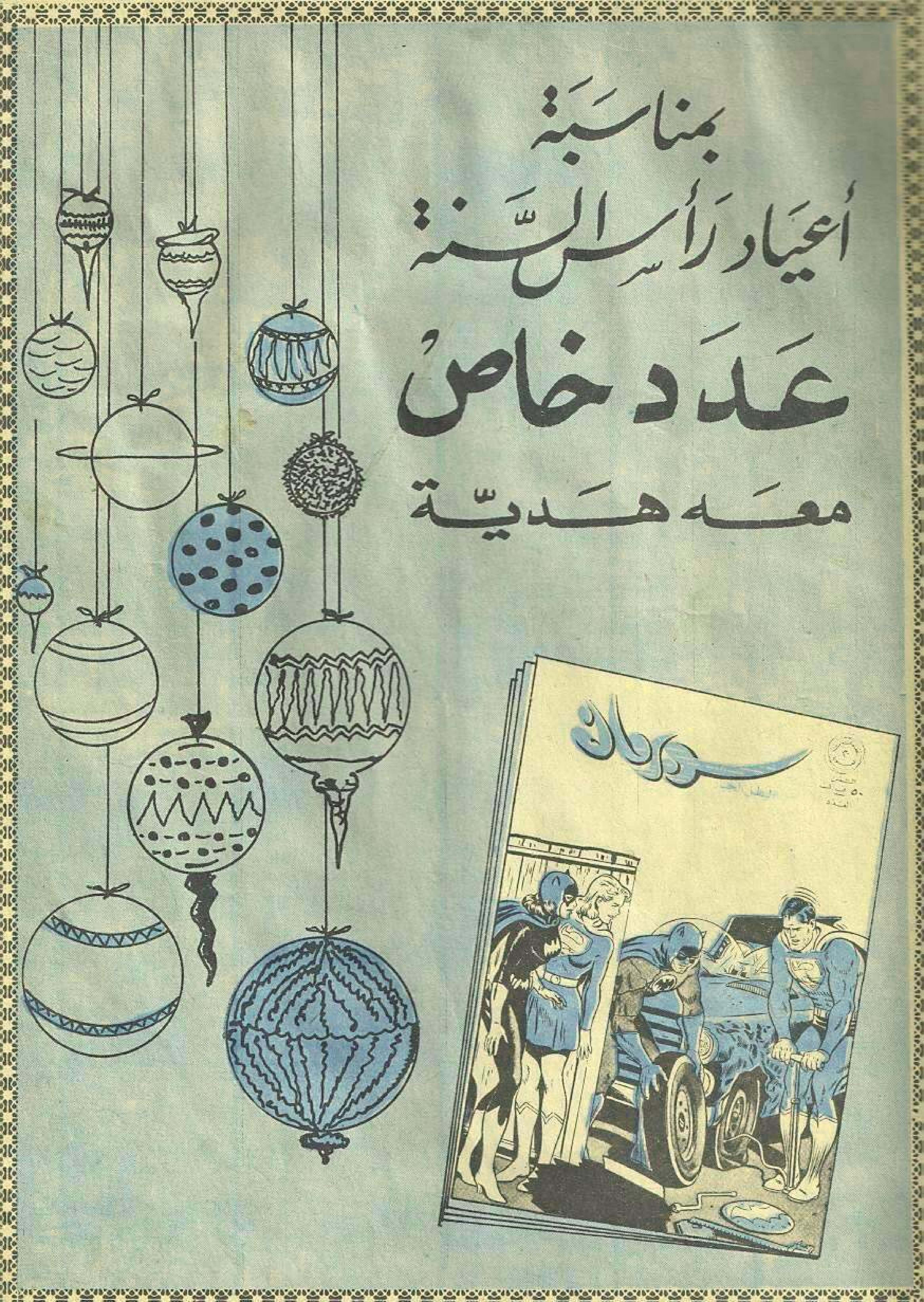
وبينما سيارة "الوطواط" تبتعد عن المتحف ...

لو أخبرت "الوطواط" و"زكور" كيف عرفت أن اللصوص سيسرقون المتحف الليلة لفضحت شخصيّتي السرية وهي أنني "بربرا" إبنة المأمور "صالح" رئيس شرطة مدينة "جرجر" !!








بمناسبة
أعياد رأس السنة
عدد خاص
معه هدية

وفي الأمس أعاد هذا الرجل كتاب "وعاء الذهب" وقد سرقت أمس سيارة مصفحة تحمل شحنة من الذهب ... فهل هذه مجرد صدفة أم أن ...

فبدأت أراجع سجلاتنا !!

ومنذ يومين هذا الرجل نفسه أعاد كتاب "تاجر البندقية" ... وقبل ذلك بيوم سرق من تاجر بالبندقية مجوهرات ثمينة جدًا !!

هل هذه صدفة أخرى ... فعلّ كتاب أعاده السيّد "سالم" هنا الأسبوع أخذه "يوسف جاهل" وأعاده في اليوم التالي ... أظن أن هناك خطة إجرامية بارعة يلعب أدوارها الرئيسية "سالم" و"جاهل" !!

وبعد عدة دقائق عاد "سالم" يحمل كتابًا آخر ..

كتاب "الحشرة الذهبية" ... تأليف "إدغار آلان بو" .. نفس الكتاب الذي أعاده "جاهل" في ساعة مبكرة من هذا النهار ... ولكن ما هي الجريمة التي يشرحها هذا الكتاب ؟!

ها هي ... « عرض لحشرات ذهبية وجدت في مدينة تاريخية تقع في غرب إفريقيا .. تعرض اليوم في متحف "جرجر" » !!


وفي تلك الليلة
في غرفة في المكتبة
ارتديت ثياب
"الوطواطة"...
وضعت قناعي !...
وانتعلت حذائي !!
ثم وضعت رداءي !
وقلبت حقيبة يدي لتصبح حقيبة أسلحتي !!
ثم ركبت درّاجة "الوطواطة"..."
لقد مضت عليّ أسابيع طويلة دون أن أقوم بعمل مثير... والآن حان الوقت لأعود وأجدّد نشاطي !!
عندما توقفت سيارة "الوطواط" انقطع حبل تأملاتي...
لقد أصبحنا داخل كهف "الوطواط" هل أنتِ مستعدة للمفاجأة
مستعدّة ومتشوّقة إلى آخر مدى!!
حسناً أيتها "الوطواطة"... انزعي العُصابة عن عينيكِ لتري وجهي بدون القناع !
لا يا وَطواط"... لا... فإن حياتكَ وحياتها يصبحان في خطر جسيم إذا ما عرف المجرمون أنها تعرف شخصيتك السرية !!
لكن لماذا أنا قلق هكذا ؟؟ لقد كان "الوطواط" في هذا الموقف عدة مرات من قبل وكان دائماً يتنكّر بقناعه !! وجه مَن سيحمل هذه المرة يا ترى ؟


وجه "صبحي" ... إنه يضع ثقته بـ"الوطواطة" !!
أنت ... أكاد لا أصدّق ما أرى !!


ولكن في الحقيقة أنا لا أصدّق بتاتاً ... "الوطواط" يريدني أن أصدّق أنه صبحي ولكنني أعرف أن ذلك غير صحيح ... فآثار الشمع على وجهه والصباغ على شعره يدلاّن على أنه تنكّر بشكل "صبحي" ... ولكن لماذا ؟؟


والآن وقد كشفتُ لكِ عن شخصيتي السرّية هل لكِ أن تكشفي عن شخصيتكِ يا وطواطة ؟
هذا سهل جداً يا "وطواط" ... لما لا تستعمل عبقريتك لتكتشفها ؟؟


وعندما طلبت "الوطواطة" أن ترجع إلى متحف "جرجر" ...
لم يكشف لي "الوطواط" عن شخصيته السرية فلما أكشف له شخصيتي السرية ؟
"الوطواط" يشير لي بألاّ أتكلّم ... ماذا أعدّ الاثنان بينهما ؟


وعندما أخذت سيارة "الوطواط" تشق طريقها نحو متحف "جرجر" ...
لو أراد "الوطواط" أن يجعلني موضع ثقته لما عصب عينيّ للذهاب إلى كهف "الوطواط" والإياب منه ... ولكن ماذا يرمي من وراء خدعته هذه ؟؟
يا سلام ... "الوطواط" ينزع جهاز اللاسلكي عن "الوطواطة" !!


لا بدّ أن أحد أفراد عصابة المتحف وضعه في ملابسها وأظن أنه الذي هرب ... وهو قد استمع إلى كل ما جرى ... هذا يوضح لماذا طلب مني "الوطواط" ألاّ أتكلّم كي لا تصبح حياة "الوطواطة" في خطر ... وهو يعدّ خطة ليخدع لصّ المتحف !!


ساعة في منزل
يقع في
المحيطة بجوجر".
لم يتكلّم أيٌّ منا ... كي لا
تكشف الخطة للصّ
يستمع إلينا ... ويعتقد أنه
يتبع آثار "الوطواطة" !!

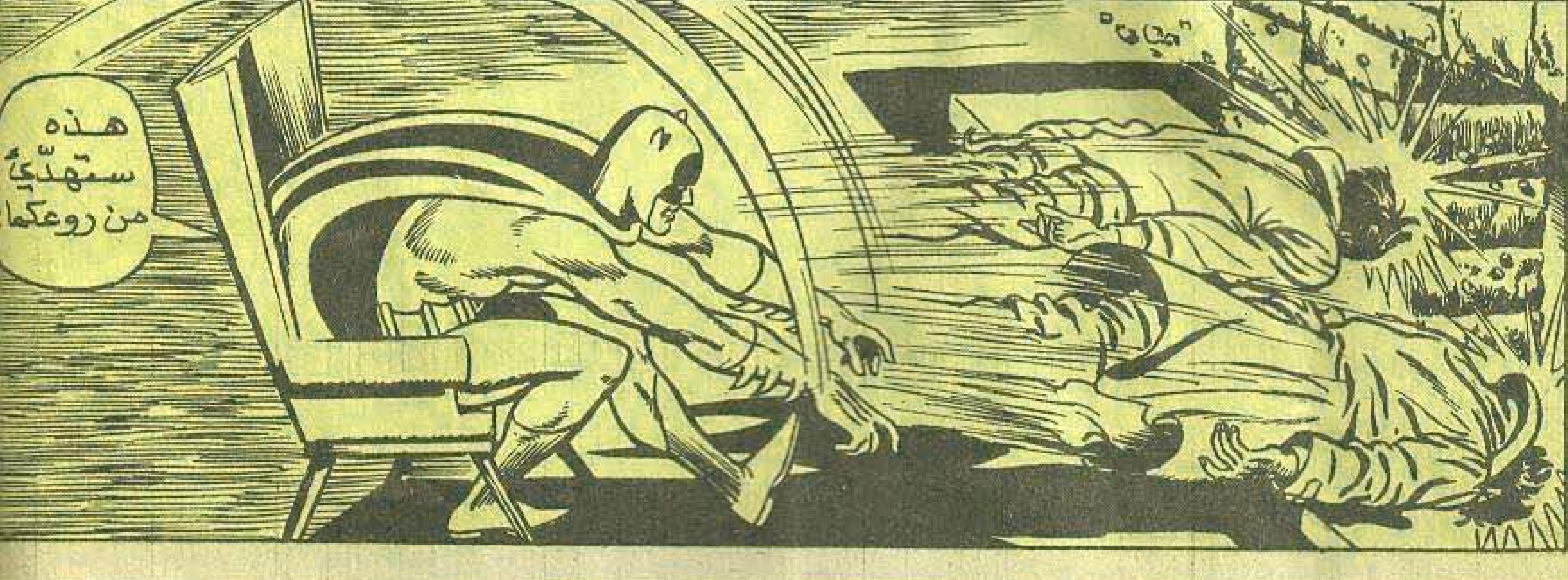

وكان اللص "سالم" في تلك
اللحظة يسير بأقصى
سرعته في أثر سيارة
"الوطواط" ...
عندما استخدمت هؤلاء
الرجال الأقوياء للقبض
على "الوطواطة" أردت أن
أعرف كيف علمت بأننا سنسرق
المتحف أما الآن فإننا سنحصل
على شيء أفضل بكثير منها ...
سنعرف شخصية "الوطواطة"
السرية !!


كي نتأكّد من سلامة
عملنا ليقف إثنان منكم
هنا ... لئلّا تتغلّب
"الوطواطة" علينا
وتخرج !!
سنفاجأها ونقبض
عليها !!


وأخذ ثلاثة من
اللصوص يتقدّمون
بحذر ...
هاهي ... في الكرسي
الذي يواجه
المدفأة !!

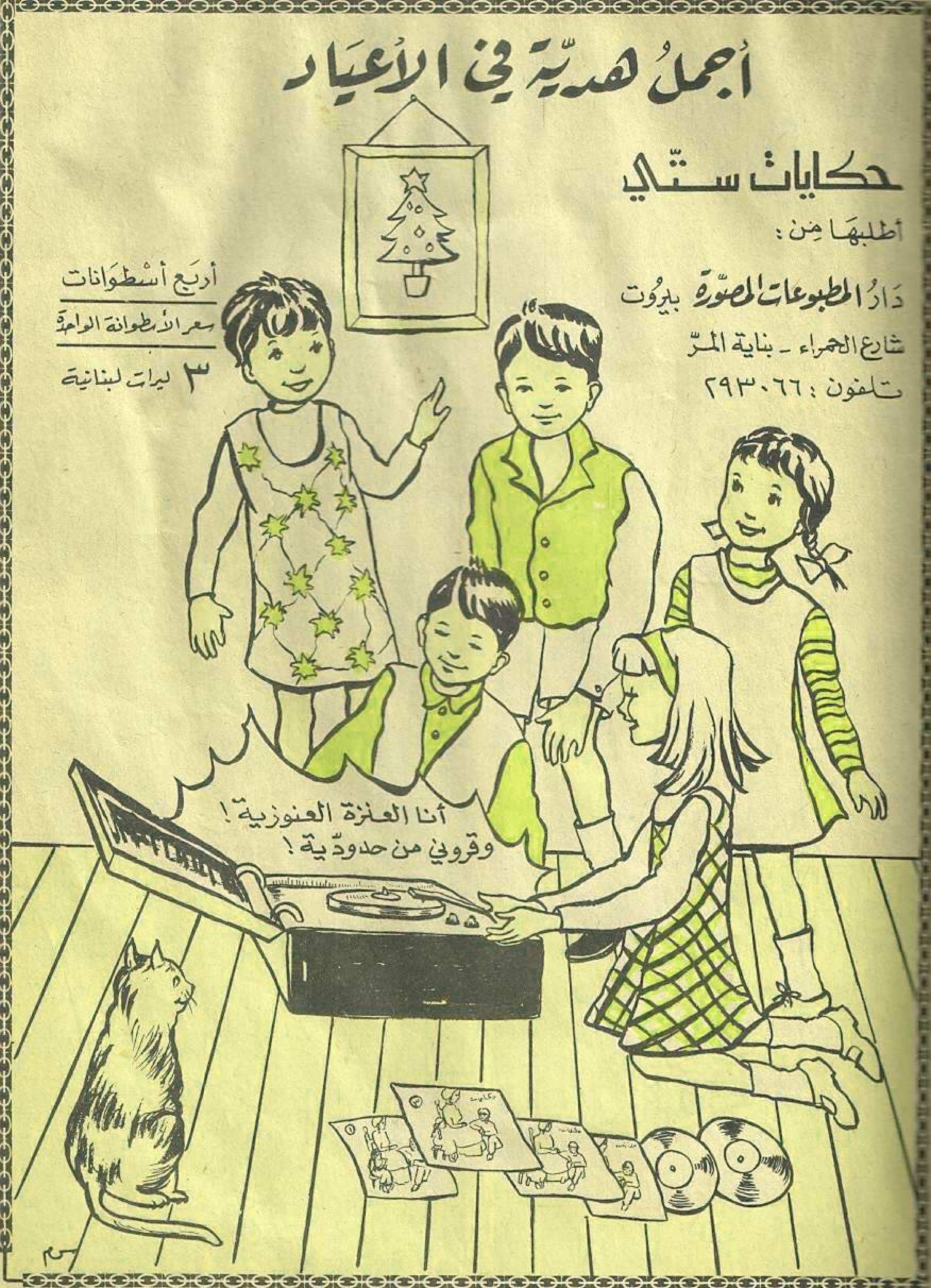

أيتها الوطواطة
... أخيرًا وقعتِ
في أيدينا !!


إمتدت يدان قويتان إلى الأعلى و ...
أنا أحبّ الذين يهاجمون غدرًا ولا سيّما إذا كانوا مثلكما!!
"الوطواط"!!
ياي!! هذا ليس "الوطواطة"... إنه هو...


هذه ستهدّئ من روعكما


ولكن "سالم" شهر مسدّسه...
خدعني "الوطواط"... وحمل الجهاز الذي وضعته في ثياب "الوطواطة"!
وانقضّ "زكور" من خلف كنبة بأقصى سرعته...
لا تنسَ العضو الثاني في فريق مكافحة المجرمين... يا عزيزي!


لقد قضي عليك يا عزيزي ... هذه آخرتك!!



أجملُ هديّةٍ في الأعياد
حكايات ستّي
أطلبهَا مِن :
دارُ المطبوعات المصوّرة بيروت
شارع الحمراء - بناية المرّ
تلفون : ٢٩٣٠٦٦
أربع أسطوانات
سعر الأسطوانة الواحدة
٣ ليرات لبنانية
أنا العنزة العنوزية !
وقروني من حدودّية !

وترك "الوطواط" "زكور" ليقيّد أفراد العصابة وفتح الباب الخارجي حيث يكمن المجرمان وكل منهما مزوّد ببندقية رشاشة ...

والآن لأستدعي المأمور "صالح" بهاتف سيارة الوطواط" !!

ها! ها! "الوطواط" إن الجائزة المعينة لقتله أكثر من تلك المخصصة للوطواطة!

وذلك من غصن شجرة قريبة انقضت فتاة جريئة ...

من حسن الحظ أنني اقتفيت آثار سيارة "الوطواط" بجهاز خاص في درّاجتي !!

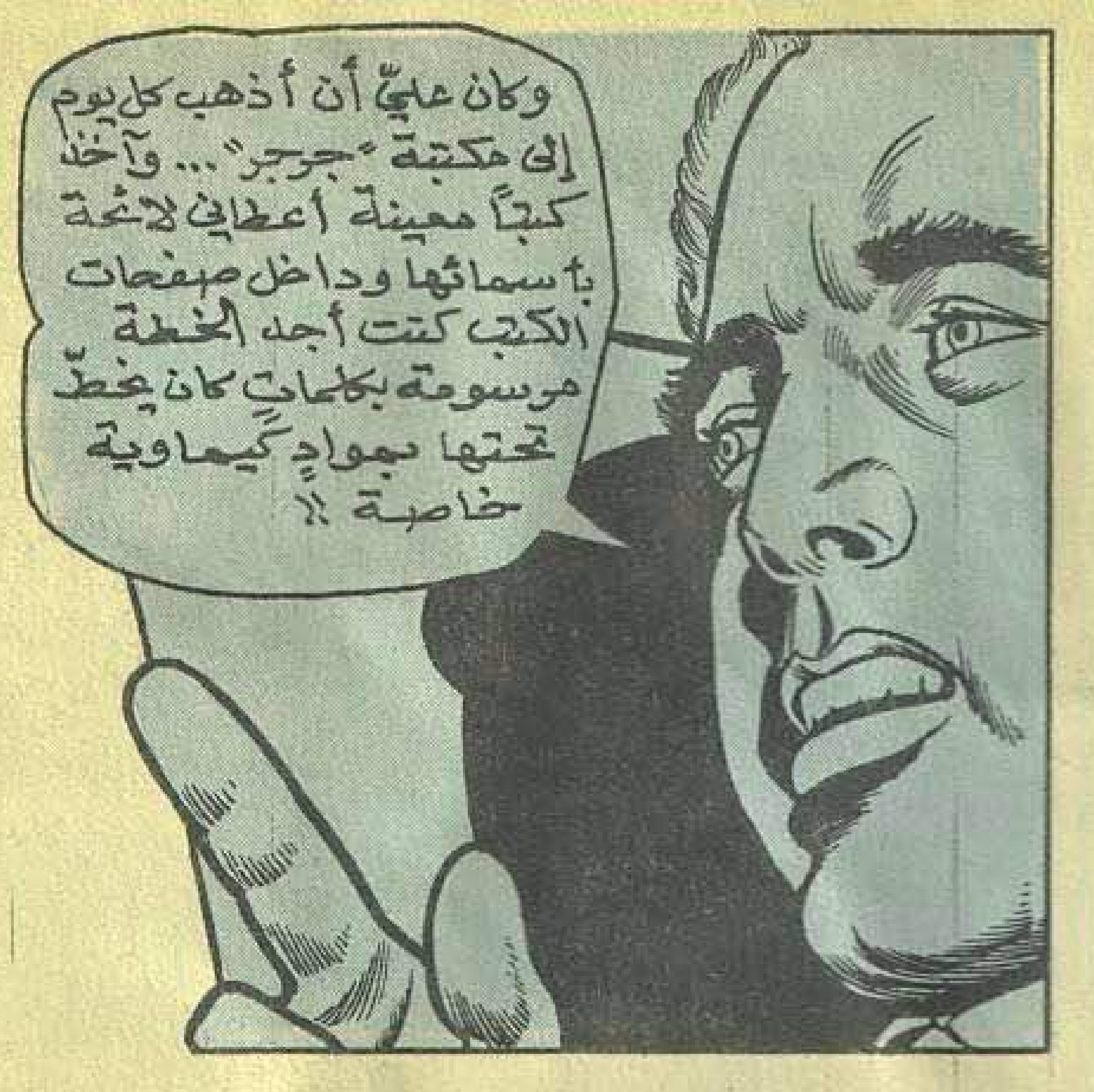
وكما بعث اندفاعها لترمي الرجل الثاني أرضاً ...

وهذه أعطتني الفرصة لأردّ جميل "الوطواط" مثلما أسرع هو إلى المتحف وأنقذني!





وبعد بضعة دقائق
"سالم" يروي كل ما يعرفه
سأخبركم كل ما أعرفه... عسى أن يخفف ذلك من جريمتي في نظر القانون... هناك رجل يلقّب نفسه بـ"النابغة" إتصل بي وقال أنه قد أعدّ لي ولعصابتي خططاً بارعة للسرقة كلّ يوم... وقال أنه لن يتصل بي بعد ذلك ليحافظ على سرية شخصيته



وكان عليّ أن أذهب كل يوم إلى مكتبة "جرجر"... وآخذ كتباً معينة أعطاني لائحة بأسمائها وداخل صفحات الكتب كنت أجد الخطة مرسومة بكلماتٍ كان يخطّ تحتها بموادٍ كيماوية خاصة !!



ولا أحد يستطيع أن يرى الخطوط ما لم يرتدي نظارات خاصة أرسلها لي "النابغة" بالبريد... ولكن ما يذهلني هو كيف عرفت "الوطواطة" سرنا... وكيف عرفتما أنتما بوجود جهاز للاستراق السمع على رأس "الوطواطة"!
إننا لا نكشف يا "سالم" عن مصادر معلوماتنا أبداً !!



وبعد فترة ... في كهف "الوطواط"...
والآن وقد أصبحنا وحدنا ... هل لك أن تخبرني ما تعرفه ... لماذا خاطرت وكشفت شخصيتك السرية "للوطواطة"؟
لا أظن أنني قمت بمجازفة مع "الوطواطة" وهي على قدر عالٍ من الذكاء ... فقد جعلتها ترى وجه "صبحي" لأقنعها بأن "الوطواط" لا يمكن أن يكون "صبحي"!!



هل ترى طبقة الشمع التي وضعتها على وجهي ... وآثار الصباغ على شعري؟ لقد وضعتهما عندما أدركت أن "الوطواطة" "لا تتصل" بالسيد "صالح"... وقد شاهدت "الوطواطة" ذلك أيضاً ... فقد تنكرت لأظهر وكأني "صبحي"... وقد اعتمدت على قوة ملاحظتها فلو كنت أنا "صبحي" بالحقيقة فلماذا أتنكر؟
واو... هذه براعة تحسدان عليها !!



وبملاحظة الشمع والصباغ أدركت "الوطواطة" أن هناك شيئاً أرمي إليه من وراء تنكري ... ولهذا ضبطت لسانها ولم تقل إسمي !!


هل تظن أن " النابغة " سيأتي إلى المكتبة غداً حاملاً الكتاب الثاني في السلسلة ؟
نعم فقد أقنعت المأمور " صالح " ألا يذيع خبر القبض على العصابة حتى نقبض على " النابغة " !!


سؤال أخير .. كيف تأكدت أن " سالم " لن يتبعنا إلى كهف " الوطواط " عندما أخذنا " الوطواطة " إلى هناك وهي حاملة جهاز الارسال ؟
إستعملت جهاز التشويش في سيارة " الوطواط " ... ونحن نستعمله عادة عندما نشك في أن هناك من يحاول اللحاق بنا ... ثم بعد أن غادرنا الكهف وسرنا نحو الكوخ المهجور أوقفت جهاز التشويش !


وفي اليوم التالي في مكتبة " جرجر " ...
انتهيت من هذا الكتاب يا آنسة وأحب أن
هذا هو جاهل " ... يجب أن أدق جرس مكتب الآنسة " بوبرا " حيث ينتظر " الوطواط " و " زكورة " !!
القمر و قطعة النقود
وردًا على رنين الجرس ..
هل تسمح لي أن ألقي نظرة على هذا الكتاب « القمر وقطعة النقود » فقد نشرت الصحف عن قطعة نقود نادرة تعرض اليوم في " نادي جرجر " !
ما معنى هذا !؟
القمر و قطعة النقود


كما توقعت تمامًا .. كله مكتوب هنا .. كيف تسرق قطع النقود !
القمر و قطعة النقود
لا يمكن أبدًا أن تثبت بأن لي علاقة بأي شئ تراه في هذا الكتاب !!


ليس عندنا برهان بعد .. لذلك أحضرت مذكرة التفتيش هذه .. وسنفتش بيتك لنجد نصيبك من الغنائم التي كان " سالم " يرسلها لك بالبريد !!
مذكرة تفتيش
يجب أن أغادر هذا المكان !



ن غادرته سيكون اتجاهك نحو السجن !!



إنك ولا شك يا "وطواط" وضعت خطة بارعة للقبض عليه ... وكم أتمنى لو أعرف كيف عرفت "الوطواطة" سر هذه العصابة
يجب أن تحترم طرق "الوطواطة" يا "زكور" ... ويكفي أن تعرف أنها تعرف كيف تدير الأمور !!



وبعد عدة أيام لبى "صبحي" دعوة أرسلها له "ماهر صالح" ...
وقد طلب مني "الوطواط" أن أخبرك أنه تنكر بشخصيتك ليحافظ على سرية شخصيته.
أنا دائمًا مستعد لمساعدة "الوطواط" مهما يكن طلبه !!
إذا أردت يومًا أن أكشف عن شخصية "الوطواط" السرية سأعرف على الأقل أنه ليس "صبحي" !



أطلب
بونانزا
والفارس المقنع
المجلّد الأوّل
مِنَ المكتبات أوْ مِنْ
المطبُوعات المصوّرة
تلفون : ٢٩٣٠٦٦
بونانزا


الرجل
الوطواط
(باتمان)
هل يمكنك أن تتخيّل ماقد يحدث لو عُيّن "صبحي" محافظاً لمدينة جرجر ؟ فكّر أحد المجرمين الدهاة في ذلك ... ووضع خطة في غاية البراعة ليتخلّص من "الوطواط" و"زكور" إلى الأبد ... هاهي القصة ... بكلّ حوادثها المثيرة الشيّقة ... فإن كنت تحبّ المغامرات والأهوال إقترح ..
المحافظ صبحي !!
ماذا في الأمر يا "صبحي" ؟ يبدو وكأنك تعاني كابوساً مريعاً !!
"الوطواط" رجل السنة
ليحيا "صبحي" محافظنا الجديد
المحافظ "صبحي" ضمانة لمستقبلنا
ليحيا الوطواط و زكور
كلنا نؤيّد المحافظ "صبحي"

في ساعة متأخرة في مرآب (كراج) مهجور في مدينة "جرجر"...

إنتبه ... يجب أن لا يسمعنا !!

لا تخف ... إنه منشغل بتصليح سيارة "الوطواط" !

وفجأة ...

ها! ها! قبضنا عليك أيها "الوطواط" .. إنزع القناع عن وجهه !

بكل سرور يا صديقي !!








لماذا كنت ترتدي ثياب "الوطواط"؟ تتستّرون على أعماله؟؟ تريد أن تحلّ محلّه؟
هذا من ضمن خطتي... إسمعا تفاصيلها!!
وفي اليوم التالي في منزل المليونير المعروف "صبحي"... كان رجل المجتمع يودّع ربيبه...
حان الوقت يا "صبحي" لأرتدي ثياب "زكور"... وأستعدّ للذهاب... ولكني لا أحب أن أتركك هكذا!!
لا... إن الجيش أولاك شرفاً عظيماً باختيارك لحماية تجاربه الذرّية الجديدة في مكانٍ ما في المحيط الهادئ!!
كيف "الوطواط" أخذ "صبحي" يتحدث إلى "خالد" كان يرتدي ثياب "زكور"...
ولكن المعضلة أنني لا أستطيع الاتصال بك مطلقاً فاذا وقعت في مشكلة وأردت مساعدتي فإنني لا أستطيع تلبية نداءك!!
لا تدع ذلك يقلقك... سأعتني بنفسي أثناء غيابك!
وبعد أن ذهب "زكور"...
"زكور" محظوظ... ذهب إلى المحيط الهادئ يقوم بمغامرات شيّقة بينما بقيت أنا هنا ألعب دور رجل السياسة!!
صحيفة جرجر
صبحي سيكون المحافظ لمدة أسبوع!
وفقاً لتقاليد مدينة جرجر عندما يأخذ المحافظ إجازته السنوية يحلّ مكانه أحد المواطنين البارزين وقد اختير هذه السنة من بين مئات الأسماء المرشحة رجل الأعمال الخيرية "صبحي".
ظهرت إشارة "الوطواط" في السماء... "صبحي" شخصية "الوطواط"...
المأمور "صالح" يطلبني... ولكن أتمنى أن لا تتكثر المشاكل أثناء الأسبوع الذي أمضيه محافظاً للمدينة!!
وفي مركز الشرطة تحقّقت مخاوف "الوطواط"..
أخبار سارّة يا "وطواط"... لقد اختارك أعضاء "الستة الكبار" لتكون رجل السنة... وهم قادمون شخصياً للاحتفال بهذه المناسبة... وأعرف أن ذلك سيفرح "صبحي" فهو سيحضر الاحتفالات بصفته محافظ!
بالعكس... "صبحي" سيغتاظ للأمر!!


وبعد أسبوعين توجّه "صبحي" إلى دار المحافظة لاستلام عمله الجديد ...
أنا "لبيب" سكرتير المحافظ، ومهمّتي مساعدتك في أيّ شئ تطلبه مني !!
شكراً يا "لبيب" .. هذا مكتبي الجديد؟ إنه فخم جداً !!
إنك محظوظ يا سيّد "صبحي" ... فكم تمنيت أنا أن أكون محافظاً ... محافظاً لمدينة "جرجر" ... إنه لشرف عظيم ... ولو كان لأسبوع واحد !!
ربّما تصبح محافظاً أنت أيضاً يا "لبيب" يوماً ما !!
لا ... مستحيل ... فأنا ضعيف الشخصية يُمكن أن أُخدع بسهولة .. أظن أنه كتب لي أن أبقى سكرتيراً !!
لا بأس ... فهي مهنة شريفة محترمة !!
وفي تلك الليلة قام "صبحي" بأول مهمة له كمحافظ في حفلة لرفع الستار عن تمثال جديد ... ولكن فجأة ...
كما توقعت ... إشارة "الوطواط" ... لا أستطيع التوقف وسط خطابي ... فهناك ما يزيد عن مليون شخص يشاهدونني على أجهزة التلفزيون !
ثم في مكتبه بعد أن أنهى خطابه ...
لم أستطع الخروج قبل الآن ... يجب أن أفكّر بعذر أقدّمه للمأمور "صالح" !
خطبة رائعة يا سيّدي .. هل شاهدت الملحق ؟.. لقد صدر الآن !!
ماهذا ؟؟ ولكنه مستحيل !!
ملحق ! أخبار جرجر
الوطواط يقبض على سارق مجوهرات
في الساعة العاشرة من هذه الليلة وبينما الجميع يستمعون إلى خطبة المحافظ الجديد صبحي قام لص بمحاولة سرقة مخزن كبير للمجوهرات ولكن الوطواط العين الساهرة لحماية القانون قبض عليه بعد مطاردة عنيفة

ثم في اليوم التالي عندما افتتح المحافظ "صبحي" معرضاً للفن الحديث ...

يدي يا سعادة المحافظ ...تقط صورة أخرى !!

مرة أخرى ... وأنا في موقف لا يسمح لي بالمغادرة ترتفع إشارة "الوطواط" !!

ثم عندما رجع "صبحي" إلى مكتبه ...

الشرطة تعمل بجدٍ أثناء افتتاح المعرض .. وقبض "الوطواط" على لصٍ آخر !!

أحسنت أيها المأمور !

ماذا يعني كل هذا ؟ مَن يلعب دور "الوطواط" ؟ ولماذا ؟










أطلب
لولو الصغيرة
المجلد الأول
من المكتبات أو من
المطبوعات المصورة
تلفون : ٢٩٣٠٦٦
لولو الصغيرة
وصديقها طبوش
المجلد الأول


...ذلك المساء قبل "صبحي" دعوة عشاء في
...ت المأمور "صالح"...
...سعادة المحافظ ... ...ت تعرف "الوطواط"! ...قد دعوته ليتناول ...عنا طعام العشاء !!
مرحبا يا "صبحي"... كيف أنت ؟
يالجسارته.. يجب أن أكون حذراً !!
وبعد فترة ...
يا ليت الجميع يرانا الآن ... فإن ذلك سيقضي على الشائعات التي تقول أن "صبحي" هو "الوطواط" !!
لو عرف الأمور الحقيقة لدهش!
ياله من مأزق !!
...بعد انتهاء العشاء ...
...لا بدّ أن "صبحي" متضايق جداً ... والآن لأزيد في إزعاجه !!
إن لم يكن عندكما ما يشغلكما هل تحبّان أن تذهبا إلى كهف "الوطواط"؟
فكرة مدهشة ... هيّا بنا يا "صبحي"!
إلى أيّ مدى سيذهب هذا المحتال ؟
وبعد حين خارج منزل "صالح"...
يجب أن أعصب أعينكما بالرغم من الضباب الكثيف ... وسأنزع الربطة عن أعينكما عندما نصل الكهف !!
هذه لا تتمتّع بأيّة ميزة من مميزات سيارة "الوطواط" الحقيقية ... ولكنني لا أستطيع كشف ذلك دون الكشف عن شخصيّتي السرّية!

والآن لأحاول فضح أمره !!

ألسنا نسير ببطء ... أعلم أن الضباب كثيف ... ولكن في الوقت نفسه أعلم أن سيارة "الوطواط" مزوّدة بجهاز خاص لمثل هذا الضباب !

نعم ذلك صحيح ... ولكن ... أحد الأجهزة تعطّل هذا الصباح ولم أجد الوقت لأصلحه !

إنه سريع البديهة ... ماهذا الصوت ... كأنه صوت محرّك طائرة على وشك الهبوط !!

واستمرّت السيارة في سيرها خارج المدينة ...

"صبحي" !! يا له من شخص غريب ... في رحلة مثيرة مثل هذه يستغرق في النوم !!

ثم عندما وصلوا إلى كهف "الوطواط" ... ونزع كلٌّ منهما الرباط عن عينيه

إذن هذا هو كهف "الوطواط" المدهش ... كم كنت أتوق لمشاهدته !!

ها ... ها ... إن "صبحي" ممتاز، فهو متأكد أن هذا ليس بكهف "الوطواط" ولكن ماذا يستطيع أن يفعل

وعندما أخذ "الوطواط" المزيّف يعرض عليهما معدّاته وأجهزته لمكافحة الجريمة ...

حقاً ... إنني أشعر بنوع من خيبة الأمل ... فقد كنت أتوقع رؤية معدات وأجهزة أكثر دقة وتعقيداً !!

أنت تعرف الصحافة أيها المأمور ... فإنها تضخم الأخبار وتضفي عليها صبغة الإثارة وأنا في الحقيقة لا أحتاج لغير هذه !

وبعد هنيهة ...

إنها لزيارة مشوّقة جداً ... جداً !

أرجو أن تكون قد سررت بهذه الزيارة ... لا شك في أنك لا تجد ما تقوله ؟

إنه لأصعب موقف واجهته حتى الآن !!

...ساعة متأخرة من ذلك المساء ذهب "صبحي" إلى
... حيث استقبله "عبد العزيز"...

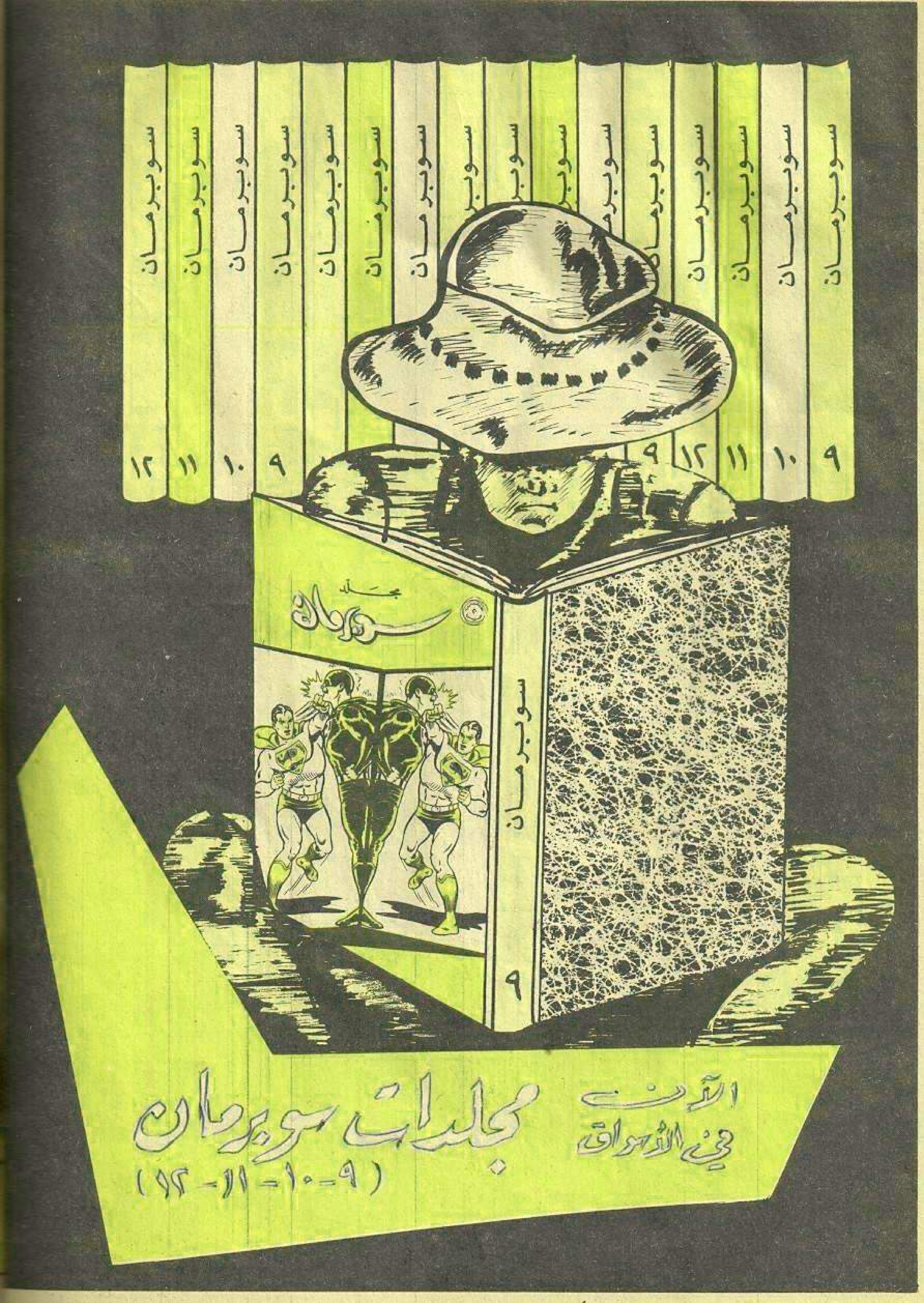
... ذكي يا "عبد العزيز" ... يستغل عملي الموقت ... حافظ... وكل خطوة يقوم ... موقتة بدقة بحيث ... ستطيع كشف خداعه... ... أقم بشيء بسرعة ... سيقضي عليّ !!

ألا أستطيع مساعدتك يا سيّدي؟ لقد قمت بذلك في الماضي عندما دعت الضرورة ولعبت دور "الوطواط" !!

لا... لا يخدعه مثل ذلك... يجب أن أفكر بشيء آخر... وفي أثناء ذلك يجب أن نكون على حذر... لو أراد أن يكشف شخصيتي لاستطاع... ولكنه يخطط شيئاً آخر !!






الآن
في الأسواق
مجلدات سوبرمان
(٩-١٠-١١-١٢)


وبعد فترة ...
لا أستطيع التكهن بما سيكون مصير الستة وهم تحت رحمته ... لا أستطيع الإنتظار اكثر يجب أن أطارده الآن ... على الفور !!
مكتب المحافظ


وفي أثناء ذلك ...
إنهم أغبياء لا يعرفون ما ينتظرهم ... هذه هي الطريقة الوحيدة ليتمكن أبي كان إبعادهم عن حرسهم ! ها..ها... إنهم في قبضة يديّ الآن ... ولن أطلق سراحهم إلاّ إذا دفع كلّ منهم مليون ليرة !!


وفي تلك اللحظة في مكتب المحافظ ...
أطلب لي المأمور يا "لبيب" والبحرية والطيران، ثم أجلب لي خريطة هذه المدينة وضواحيها !!
نعم يا سعادة المحافظ !


فكرة ! "لبيب" ... طبعًا ... قال لي مرة أنه ضعيف الشخصية ... الآن سأعطيه شخصية قويّة !!


وبعد أن أنهى "صبحي" اتصالاته وبحثه ... أخذت عملية غريبة تحدث في مكتب المحافظ ...
كما توقّعت ... استطعت تنويمه تنويمًا مغناطيسيًا بسرعة ... والآن لأقوم بتغيير شكله ... فهناك بعض الشبه بيني وبينه يحتاج وجهه تغييرات قليلة فقط !!


ثم ... ارتدى "صبحي" ثياب "الوطواط" بسرعة ...
إسمع لي با نتباه يا "لبيب" ... إنك أردت أن تصبح المحافظ ... وأنت الآن "صبحي" محافظ "جرجر" ...
ستفعل كل ما أقوله لك ... وعندما أوقظك ستنسى كل شيء ... ستنسى كل شيء ...

وفي أثناء ذلك في كهف "الهف"...

مدهش ... مدهش ... إنه لكهف رائع جداً!

هنا يوجد شيء قد يثير اهتمامكم ... أدخلوا لأريكم إيّاه !!

استعمل هنا لسجن ... "ألوطواط" ... أربعة أيام!

وبعد أن دخل الستة القفص ...

يا وَطواط"! ماذا تفعل؟ هل هذه دعاية؟

لقد خدعتكم ... فأنا لست بالوطواط"... شخص ذكي سأحتفظ بكم رهينة حتى يدفع لي كلّ منكم مليون ليرة فدية





التوتر في كهف "الوطواط" المزيّف ...

حلمك قد انتهى
رائف"... إستيقظ
إنك انتهيت!

ماذا حدث؟
ماذا؟

يا لها من غلطة! لقد صحت
إستيقظ ... فاستيقظ "لبيب" من
حالة التنويم المغناطيسي التي وضعته
فيها ... إن لم أعمل بسرعة
سيكشف عن شخصيّتي!!



يجب أن أنتهي من هنا بسرعة قبل
أن يستردّ "لبيب" وعيه!!

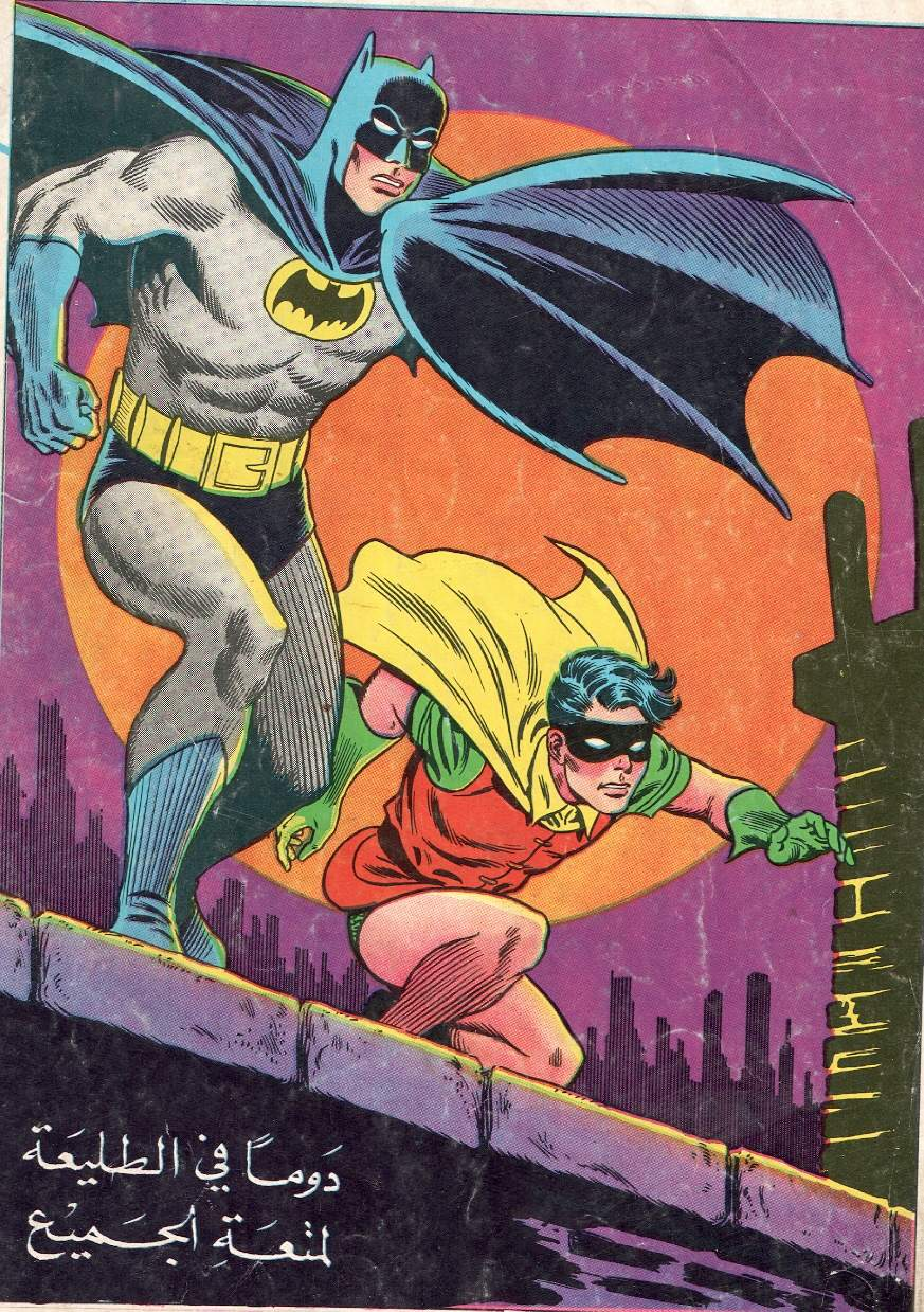
وبالفعل أنهى "الوطواط" المعركة
بثوانٍ معدودة ...

حسناً أنا أستسلم ... ولكن
إن لم تكن "صبحي" كيف
تعلّل اختفاءك عندما
كنت أظهر أنا وألعب
دور "الوطواط" ؟؟


يجب أن تسأل "زكور" ذلك !!
"زكور" ؟ أنا أعلم تقريباً أين هو ... لشركتي علاقة بالتجارب الذرية ... طبعاً ... كان "الوطواط" مع "زكور" ... وهذا يمنعه من التوضيح عن مكانه ؟!
أنظروا إلى وجهه ... وآثار تلويح الشمس بادية عليه ... أنا متأكد أنه كان مع "زكور" في مكان ما في المحيط الهادئ !!
كانت مجازفة ولكنها نجحت ... كانت عندي فكرة عن مكان "زكور" وظننت أن تلويح الشمس سيبرهن أنني كنت هناك !!
وبعد دقائق ...
أحرسوا السجناء ... وسأخبر الشرطة ... أما أنا فيجب أن أسرع لحماية المحافظ !!
يجب أن أسرع فقد إبتدأ يتحرك !
وبسرعة نزع "الوطواط" التنكر عن وجه "لبيب" وألبسه ثيابه ... ثم ...
"الوطواط" ؟ ماذا أفعل هنا ؟
طلب مني المحافظ أخذك في نزهة !
لقد نجح التنويم فلا يتذكر شيئاً !!
استنتاجات :
١ ليلة كثيفة الضباب .
٢ في الضباب ... لا تناسب وجود طائرات في الجو .
في الضباب الكثيف لا يستطيع "لبيب" قيادة سيارته بسرعة تتجاوز ٥٠ كلم في الساعة .
٣ راجعت المسؤولين في "جرجر" فعرفت أن طائرة واحدة هبطت في الوقت الذي سمعت صوت محرك الطائرة .
الشمال
المطار
الترعة
طريق الطائرة
طريق السيارة
وفي ذلك المساء أخذ "الوطواط" يشرح لعبد العزيز ما حدث ...
حسب المعلومات التي توافرت عندي عرفت الطريق التي سلكها "لبيب" في ذلك المساء الذي أخذني فيه مع المأمور "صالح" إلى كهفه !!
نعم ... ثم من عد نبضات قلبك تمكنت أن تعرف كم دقيقة أخذ تكم لتصلوا الكهف ، وبمعرفة سرعة السيارة سهل عليك معرفة موقع الكهف !!
وفي اليوم التالي في دار المحافظة ...
علمت أنك قمت بعملك على خير وجه أثناء ذهابي فهل تبقى أسبوعاً آخر !!
لا ... شكراً إنها مهمة صعبة جداً ... أكثر مما توقعت !!
ومشاكلها كانت هائلة !!



عبد الحميد جمال — ١٦ سنة — يهوى المراسلة . ج.ع.م — القاهرة — الزمالك — ٤ شارع احمد الكاشف .
ناصر بن عبد الرحمن الجابر — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . السعودية — الرياض — ص.ب ١٧٣ .
مروان منير عفافه — يهوى جمع الطوابع . السعودية — الرياض — ص.ب ٨٦ .
مصطفى محمد الماعزي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . ليبيا — طرابلس — شارع هايدي — رقم ١٠ .
عبد الحميد القاضي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . ليبيا — طرابلس — شارع الجزائر — رقم ٢٨ .
عبد الكريم البوساطي — ٢٠ سنة — يهوى المراسلة . تونس — الجبل الاحمر — حي الزيانين — ٥٩ نهج الرحمة.
حسن بن جاسم فخري — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . قطر — الدوحة — ص.ب ٨٠ .
طانيوس موسى — ١٣ سنة — يهوى المطالعة . لبنان — البقاع الغربي — صغبين .
احسان حسن — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — كركوك — محلة صاري كهية — منزل ٥ — ٥ ب .
خالد سعيد — يهوى المراسلة . السعودية — المدينة المنورة — ص.ب ٤ بواسطة محمد القرشي .
عبد الواحد علي السيهاتي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . السعودية — سيهات — محطة الحاج علي السيهاتي.
بكر محمد عبد القادر فتحي — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — مصر الجديدة — شارع ١١ — فيلا ٣ .
مروان منير عفافه — يهوى جمع الطوابع . السعودية — الرياض — ص.ب ٨٦ .
محمد مصطفى خلاف — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ٨٤ شارع العباسية — شقة ٢٣ .
ابراهيم مصطفى عبد العزيز — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ٢٧ شارع عبده باشا — شقة ١٤ بالعباسية .
عزة عبد البصير عشماوي — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — مساكن الاميرية — بلوك ٣٩ — ٢ — ٨ .
عصام صلاح الدين هندي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — كفر الدوار — المدينة الجديدة — رقم ١ — ٨ .
محمد بن فهد السديري — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . لبنان — بيروت — الروشة — بناية شمس .
خضر محمد برجاوي — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع . لبنان — بيروت — شارع المزرعة — بناية بيضون — ملك محمد صالح .
يحيي محمد برجاوي — يهوى جمع الطوابع . لبنان — بيروت شارع المزرعة — بناية بيضون — ملك محمد صالح .
جابر حسن محمد — ١٨ سنة — يهوى المراسلة . ج.ع.م — القاهرة — ٥ شارع ناصف علي — كوبري القبة — شقة ٨ .
نبيل نوري متي — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — سليمانية — محلة اسكان الجديدة — منزل ٢١٧ .
محمود عبد الباسط مصطفى — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ٢٥ شارع روض الفرج .
حاتم رفاعي — يهوى الرياضة . لبنان — طرابلس — شارع محمد كرامه — المكتبة الرفاعية .
عبدالله ابراهيم المرزوق — يهوى جمع الطوابع . الكويت — ص.ب ٤٤٦٢ .
وجيه وديع السوقي — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . لبنان — الشويفات — حي العمروسية .
جهاد الجعفري — ١٨ سنة — يهوى المطالعة . الاردن — اريحا — ص.ب ١٩٠ .
محمد ابراهيم محمد — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — الجيزة — ٢ شارع ابراهيم عمر — الحوتية .
عبد الرحمن محمد البسام — يهوى المطالعة . السعودية — المدينة المنورة — ص.ب ٤١ .


دوماً في الطليعة
لمتعة الجميع


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس